

王醮祭典主要儀式

王爺為臺灣民間信仰主要神祇，多數具驅瘟逐疫功能，以五府千歲（李、池、吳、朱、范）、十二瘟王（十二位不同姓氏千歲）為代表，在臺灣西南沿海地區流佈最廣。王爺代天巡狩、綏靖地方時，來去以王船為工具，經造船、請王、遶境、宴王後送王，或將王船沿河海放流，或焚燒昇天，過程中必延請道士、法師設壇施行科儀，溝通天地神人，驅邪鎮煞、消災祈福，以求風調雨順國泰民安，稱為王醮。臺灣王醮科儀在清代康熙年間已見文獻記載，傳衍至今，形成特有的王船祭典文化。

展覽日期：2015. 6. 21 ~ 8. 22

開放時間：週一至週日 上午10時至下午5時

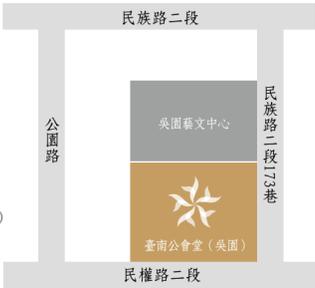
展覽地點：臺南公會堂（臺南市中西區民權路2段30號）

主辦單位：中央研究院數位文化中心
中央研究院臺灣史研究所
臺南市政府文化局

特展網址：<http://lords.asdc.tw/>

預約導覽：<http://goo.gl/bhlYgt>

聯絡電話：02-8170-5125 轉6620(中央研究院數位文化中心)
06-228-9250（臺南公會堂）
06-632-4453（臺南市政府文化局文化研究科）



儀式一 起造王船

王爺（千歲爺）來去需搭乘王船，因此迎王之前必先造船，王船或竹架紙糊，或形制全仿真船，大小依神示而定。造船前先取舡（音同餐，指王船龍骨）、請舡，在廟宇附近另搭建王船廠，延請造船師傅進廠工作，期間各相關儀式隨王船逐漸完工依序進行，如安龍頭、安龍目、豎桅、掛帆、進水、出澳等。造船過程依各地習俗有封閉式、開放式不同。部分廟宇有永祀王船，不另造船，每屆醮期依例進行豎桅掛帆、進水出澳儀式。

儀式二 迎王蒞臨

王爺來自天庭，代表上蒼輪值下凡查察地方善惡，禳災賜福。每次香科王爺不同，故又有迎新王、迎客王之稱。迎王前先以紙製神像代表王爺，備鼓吹陣頭，延道士舉行儀式，或至水邊，或至王船舊登陸地迎請，儀式畢，王爺神像開光，賦予靈力，迎回廟方佈置的王府內，開始駐蹕，進行各種儀式，直到送王為止。

儀式三 王醮科儀

王船醮一般以三朝、五朝居多，少數為七朝、九朝醮，科儀法式由道士團主導，包括豎燈篙、請神、貼榜告示、祭祀誦經、普渡植福、登壇拜表、關祝五雷神燈、和瘟、拍船醮等。部分大廟另有王府行儀，設正案（禮生）指揮儀節，包括讚堂排衙、掛牌行事（參謁、領文、稟事、投文、放告）、領令、繳令、道士朝謁、點卯、筵王（宴王）等。

儀式四 巡狩遶境

王爺駕臨駐蹕王府期間，中軍元帥帶領兵馬隨侍護駕，亦寓保護地方之意。部分廟宇在王醮期間另設代表中軍府的「旗牌官」（或稱巡按官），每天請領王令，早晚巡庄查夜。醮典後期，主辦廟邀請香境內各角頭廟宇交誼友境宮廟，各出神轎、陣頭，組成香陣。由王爺令牌押陣，巡遶香境內各村莊，禳災賜福。遶境時，陣頭表演為民間技藝文化傳承一大特色，包括曲藝小戲陣頭，宗教祈福陣頭（八家將、蜈蚣陣），傳統武藝陣頭（宋江陣、金獅陣）等，精銳盡出，娛神娛人。

儀式五 送王離境

王醮科儀告一段落，民眾備辦各項王船需用物品，添儼分裝入十三船。清點驗船後，恭請王爺、兵將、水手登舟，地方民眾合力將王船牽引拖行至王船地或海邊水涯，將王船焚化，謂之遊天河，代表王爺返回天庭述职，同時也將地方邪穢盡數帶走。早期送王有將王船推入河海隨波逐流（遊地河），今已十分少見。部分地區習俗在王船起火燃燒之際，送王香陣先偃旗息鼓，安靜返回宮廟。

王船文化地方特色

雲嘉沿海

雲嘉沿海地區靠海漁村的王船信仰相當興盛。主要有嘉義東石、布袋與雲林臺西、麥寮等四地。嘉義縣東石鄉境的濱海村莊，如夏季舉行的網寮村、塹港村，冬季舉行的型厝村、副瀨村等，布袋嘉應廟每十二年舉行一次，每次燒兩艘王船；雲林地區的王船祭典則屬於不定期。共同特色為屬於五府千歲王爺、王船型小，為竹架紙糊。祭典簡單，不設醮儀，東石地區除了「先天宮」每四年舉行一次外，其餘大都每年舉行一次，以單一村莊為單位，送王採扛船方式。雲嘉沿海地區保有臺灣最原始的王船祭典模式，頗有獨特風格，是全臺王船活動最為頻繁的地區。

曾文溪流域

可分主系和支系，鄰近曾文溪南北兩岸的西港、佳里、安定、安南等區為主系，皆為三年一科的定期王醮，屬十二瘟王系統，在春夏舉行，祭祀圈與交陪境轄域橫跨數鄉鎮區；支系則指出海口的七股區、將軍區和北門區一帶，偏屬五府千歲王爺，多數為不定期祭典。此一系統特色主要是午夜請王、刈香遶境、香醮合一型態，最具代表性的是西港慶安宮舉辦的「西港王船祭典」。

許縣溪流域

許縣溪為鹽水溪支流，主要地域舊稱臺南新豐地區。流域中歸仁仁壽宮（主神保生大帝）、保西代天府（又稱大人廟，主神朱、池、李三府王爺）、關廟山西宮（主神關聖帝君）歷史均極悠久，號稱臺灣府東門城外三大廟，慣例是三座廟中的任一座廟建醮，其他兩廟所屬祭祀圈內所有角頭廟之神轎與陣頭，都會以交陪廟角色出動參與遶境，聲勢與場面之浩大為其他地區未得見。遶境當天中午主辦廟提供陣頭人員與香客午餐（吃飯擔），可達六千桌之多。

二仁溪流域

以高雄市茄萣區、臺南市仁德區和南區（喜樹、灣裡）為主要領域。此一系統多為不定期醮，大型境廟約在八至十二年期間建醮一次，酬神祈安為王船祭典主要目的。茄萣地區王船造型也偏向「瘟王船」色彩，形制碩大華麗，與該地區傳統捕烏魚形成之信仰習俗關係密切。灣裡萬年殿供有兩艘王船，王醮時不另造新船，亦不焚化，出境輪祀各交陪友境，本區域送王時多見各式傳統與現代創新陣頭，為最大特色。

東港溪流域

皆在屏東縣境內，主系以東港、南州和小琉球為領域，支系以恆春、滿州為範圍，其中東港東隆宮舉辦的王船祭典，是此一系統最具代表者，同時也是目前足與「西港王船祭典」媲美者。此一系統皆為定期王船祭，除滿州是四年一科外，其餘皆三年一科。共同特色包括請王過火、過刀梯謝神、迎王出巡、牽船遶境和午夜送王。此外，全鄉鎮總動員也是此一系統的特色。

澎湖地區

澎湖獨立於臺灣本島之外，因而造就了異於其他地區的王船信仰，以另一種型態呈現。可分三類，澎湖標準型、舊奎壁澳型、望安花嶼型。共同特色包括王爺名號每科不同、視王爺為一家親，迎送時間不定、遊山遊海迎王遶境、醮典簡略且多公開。祀王儀式繁複隆重，多在秋冬時節舉行，迎送地點必在海邊。

數位島嶼名家櫥窗

攝影師

千歲巡狩特展 攝影名家簡介

為完整呈現臺灣意象，典藏全民記憶，數位島嶼邀請攝影家以創用 CC 授權方式，與全民分享珍貴的影像作品，也歡迎社會各界加入數位島嶼，上傳自己記錄的影像，與我們分享臺灣各角落的故事。展覽以「迎送千歲」為主軸，邀請臺灣民間信仰與民俗研究專家黃文博、專業攝影人楊錦煌（楊佛頭 Yangphoto）、鹽鄉文史工作室總幹事王素滿、多福軒文史影像工作室陳丁林等四位攝影師加入數位島嶼行列，並提供祭儀影像展出。

黃文博除鑽研民間信仰外，也熱愛拍攝雲嘉南濱海地區各種候鳥動態，更有鳥博士美譽。楊錦煌為了記錄王船文化，毅然從臺北搬到廟會活動較多的臺南，運用攝影專業技巧記錄王船影像、留住珍貴的文化資產。王素滿以攝影記錄自身家鄉的故事，臺南地區王船祭典亦為其拍攝重心之一。陳丁林長年記錄蘇厝長興宮王醮祭典，對於一般人難以瞭解的科儀法式有深入的研究，其於王府內拍攝的精彩照片，亦是瞭解王醮科儀神祕面貌的難得媒介。本次展覽匯聚眾多精彩影像，串聯影片和文物敘述臺灣民間信仰的豐富內涵，讓觀眾一窺王船文化的神祕世界。



王素滿 臺南三寮灣東隆宮送王 2008



黃文博 臺南良寶宮送王 2012



王素滿 高雄茄萣金鑾殿開水路 2012



黃文博 臺南歸仁保西大人廟王醮諸會首送王 1999



楊錦煌（楊佛頭） 臺南永隆宮衝水路 2012



陳丁林 臺南安定長興宮放水燈 2003