

社團法人台灣身心障礙藝術發展協會 函

機關地址：403 台中市西區美村路 1 段 492 號
聯絡人：徐伊璽

電話：(04) 2376-0080

傳真：(04) 2376-1318

電子信箱：art0080@gmail.com

413 臺中市霧峰區中正路 738 之 4 號

受文者：教育部國民及學前教育署特殊教育組

發文日期：中華民國 104 年 5 月 13 日

發文字號：藝字第 104007 號

類別：普通

主旨：台灣身心障礙藝術發展協會將於 104 年 6 月 9(星期二)於臺中啟聰學校舉辦「無聲世界有情天-開啟生命的燦爛旅程 紀錄片觀賞會」，函請貴單位協助轉發活動訊息於國教署網站及相關教育單位，如蒙惠允，無任感荷。

說明：一、本活動預計藉由觀光之藝廊徵件比賽，主片成年組創作獎得獎人鄭雍錡的得獎作品『吾家輩情』紀錄片，及施怡如、謝易佑、郭慧蘭等三人平面創作得獎人的紀錄短片，來了解特殊族群的生活點滴和所需面對的處境，此次活動的目的除讓此得獎紀錄片進行發表外，期望社會大眾和相關單位能真實的進入他們的世界，讓人看見「聽損者」的情感和努力與命運搏鬥的勇氣，更可以鼓勵聽損學生朋友們以鄭雍錡導演為學習對象，面對自身障礙帶來的不便時，也能突破困境在藝術創作的道路上挑戰無限的可能。

二、附上活動計劃書及 DM。

正本：教育部國民及學前教育署
副本：台灣身心障礙藝術發展協會

理事長

吳景禾



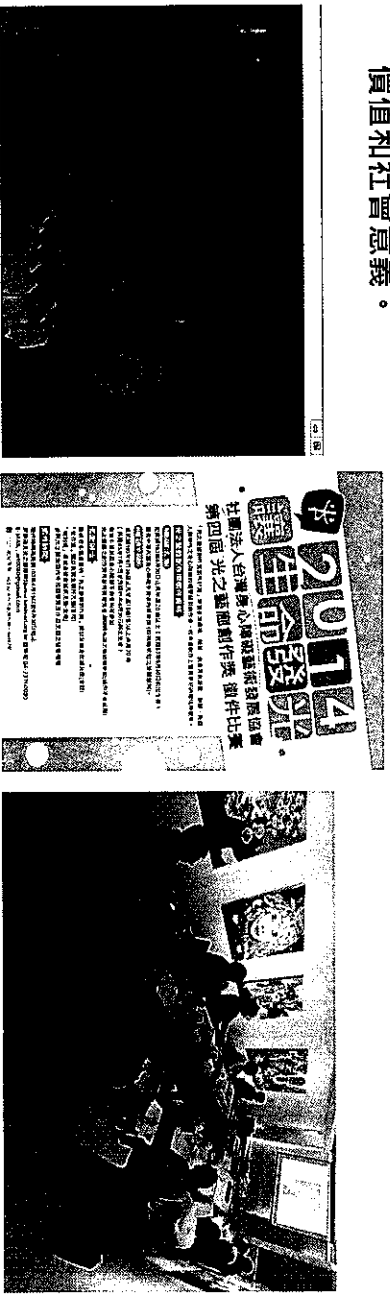
1040056429 收文:104/05/14

無聲世界有情天-開啟生命的燦爛旅程

紀錄片觀賞會

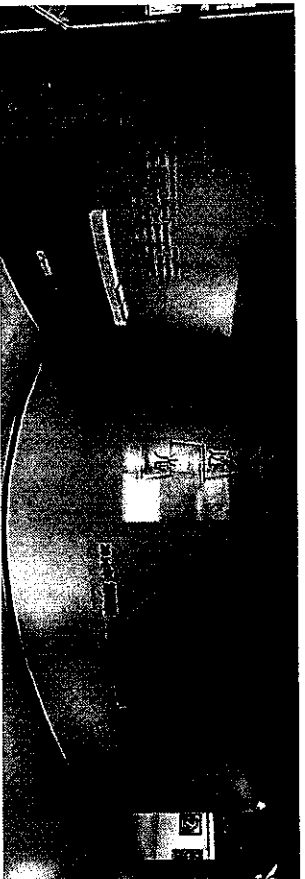
前言：

台灣身心障礙藝術發展協會成立至今六年，辦理四次身心障礙族群的視覺藝術比賽，本著以藝術的力量來建立身心障礙者與社會大眾之間更深度的溝通橋樑，建構友善無礙的和諧社會之宗旨，得獎人將會在光之藝廊（本會的策展單位）的策劃下，有各種不同的展演方式，近年來得到非常多的迴響與好評，本會亦獲得文建會文馨獎的鼓勵，文化部、文化資產部會連續兩年給與支持，在立法院的展覽中獲得相關單位的響應與參與，我們將繼續努力推動身心障礙族群的天賦和成就，肯定其生命的價值和社會意義。



一、〈宗旨〉

藉由觀賞本會光之藝廊徵件比賽，主片成年組創作獎得獎人-鄭雍綺的得獎作品『吾家聲情』紀錄片，及施怡如、謝易佑、郭慧蘭等三人平面創作得獎人的紀錄短片，來了解這個族群的生活點滴和所需面對的處境，一般社會大眾如果沒有近身接觸，難以體會個中的甘苦，此次活動的目的除讓此得獎紀錄片進行發表外，期望社會大眾和相關單位能真實的進入他們的世界，以觀看『紀錄片』讓人看見「聽損者」的情感和努力與命運搏鬥的勇氣，進而給與肯定和所需的協助，更可以鼓勵聽損學生朋友們以鄭雍綺導演為學習對象，在面對自身障礙帶來的不便時，也能突破困境在藝術創作的道路上挑戰無限的可能。



二、〈說明〉

最基本的「溝通」卻成為聽損朋友們的一個障礙，能力好的可以很順利的以口語交談，再者是能以筆談溝通，狀況最不好的是完全只能靠手語溝通的朋友；雖然隨著幼兒的早期療育漸漸被重視，逐步大大的改善了聽損兒童發展的聽語能力，但對面人際關係、生涯的發展，還是受限於自身的障礙面臨種種的困難。

在光之藝廊舉辦的創作獎徵件比賽，報名狀況分為兩大類 1.身體功能障礙，2.心智障礙，其中身體功能障礙中聽損障礙的參賽人數最多，也因為肢體的能力最好，所以得獎的人數特別多，而歷屆得獎者在藝術創作領域都有很好的發揮，例如：第二屆施怡如以油畫作品得獎、第三屆郭慧蘭以數位插畫獲得創作獎、第三屆謝易佑油畫作品得獎、第四屆鄭雍綺以紀錄片獲得評審一致的肯定給予創作獎項。

其中較為特別得獎媒材是第四屆得獎的紀錄片，拍攝導演鄭雍綺本身是位聽損人士，較能同理聽損者的世界與困境，得獎作品『吾家聲情』在她的掌鏡下紀錄一個三代同堂的聽損家庭，片中看似平凡的生活紀錄，卻娓娓道盡聽損的父親生活壓力，女兒裝上電子耳，可聽可說、能唱歌快樂上學，開啟人生新頁的心路歷程。隨著影片的節奏，好像在讓你參與在一個熟悉朋友的生活中一般，充滿溫暖的感受。

本次活動邀請推動聽損族群學習發展的組織，中華民國聾聾聯合會及臺中啟聰學校合作開辦，一起來分享聽損族群現況及生涯發展可能性，同時也將邀請紀錄片導演鄭雍綺及紀錄片故事主角，現場分享創作歷程及感動。

三、〈主辦單位〉

台灣身心障礙藝術發展協會 - 光之藝廊

四、〈協辦單位〉

臺中啟聰學校

中華民國聾聾聯合會

五、〈指導單位〉

文化部、行政院中部聯合服務中心

六、〈日期〉

104 年 6 月 9 日(週二)下午 14:00-15:30

七、〈地點〉

臺中啟聰學校 3 樓大禮堂

八、〈參加對象〉

以學生及聲暉學員為主、一般社會大眾皆可參加

九、〈活動方式〉

1. 紀錄片欣賞-

A. 『吾家聲情』

一個三代同堂的聽損家庭曹家人的故事，被導演鄭雍錡拍成紀錄片《吾家聲情》。影片中記錄一家三代，母親、女兒和他都是聽損者，長女遺傳到耳聾，讓他大受打擊，為了不想讓女兒和他一樣無法與人溝通，人際和工作都受影響，要幫她裝電子耳，電子耳的費用高達 80 萬元，但他當時在電子廠當組裝員，薪資有限還要養家人根本難以負擔。

後來他向親友借貸幫女兒在 2 歲多時接受手術裝電子耳，術後雖有政府補助一半，但他仍花了多年的辛苦的工作還債，媽媽則幫忙照顧女兒，全力支持。因為有父親的堅持現在女兒聽力恢復 8、9 成，能上一般小學，和正常人一樣說話，開心上課、唱歌，也成為他的耳朵與外界溝通。

紀錄片內容自然平實，卻極為真摯感人，隨著影片的節奏，好像在讓你參與在一個熟悉朋友的生活中一般，充滿溫暖的感受，鄭雍錡花了半年時間拍下紀錄片，敘述這段三代聽損家庭愛的故事，盼外界了解聽損者的困境，本身也是聽損者的她一直希望政府更重視聽損者的受教權益，讓他們能「快樂上課」，鄭雍錡說，影片名稱「聲情」音近「濃情」，代表曹家三代深厚的情感。



B.施怡如 -光之藝廊第二屆得獎人施怡如的作品是在一個整體形象之中，讓我們看見精采紛呈的各式細節。施怡如的創作形象來自很多卡漫動畫，充滿一種既華麗又奇詭的哥德風味。通常她會以動物或人像作為一個形象的基底，再去延伸出很多線條的細節，無論是裝飾圖案、花卉、蝴蝶，都可以讓人看見這個 20 多歲女生的浪漫情懷。在單色繪畫中無法表現的層次感，施怡如更能發揮所長，藉電腦後製技術將作品昇華到另一層次，充滿夢幻的顏色與光澤，總讓人讚賞不已。

C.謝易佑-光之藝廊第三屆得獎人外表謙和含蓄的易佑，則在油畫中顯現他的熱情與專注，他使用大塊面積厚重的切割塗色，讓畫面充滿立體感與張力。在一些靜物與室內畫中，他鋪陳戲劇性的光線，讓物件自然產生神聖而崇高的感受。同樣的，他也畫了許許多多各地的風景，從這些作品中可以看出他習於走出戶外，去感受自然給他的啟示，從這些作品可以看出易佑的心靈，如同他的畫作，是有著靈敏感受和面向的關注的。

D.郭慧蘭-光之藝廊第三屆得獎人對大部分的人而言，我們真的很難想像那全然寂靜無聲的世界。在「謐·靜」中，郭慧蘭從靜謐的世界裡，描繪她們所感知的一切，帶著屬於自己的繪畫方式，打通「無聲」與「有聲」間的隔閡，甚至是俗世進入至「出世」前的寧靜狀態---暫與紛擾畫清界線。如夢似幻的創作風格，是郭慧蘭作品給人的第一印象。柔暈色調的背景，和著甜美的人物，輕易就可讓觀者進入慧蘭所營造的「異世界」，暫且遠離現實人生所加諸在生活上的沉重。而「主題式場景」的呈現，也有如日本動漫卡通的表達，「就幻想吧！天馬行空繞一回！」類似的思緒騰空，即是某種抽離現實當下的幸福。

2.預定分享人

紀錄片導演：鄭雍綺

紀錄片故事主角：曹翔京（父親）

臺中啟聰學校代表

中華民國聾暱聯合會代表

台灣身心障礙藝術發展協會代表

謝易佑-光之藝廊第三屆得獎人